

**artparis 09**  
**18-23 mars**

**communiqué de presse**

**ifa gallery : stand D14**

**artistes présentés :**

- Dai Guangyu.....[ifa-gallery.com/artists/daiguangyu](http://ifa-gallery.com/artists/daiguangyu)
- Gao Brothers.....[ifa-gallery.com/artists/gaobrothers](http://ifa-gallery.com/artists/gaobrothers)
- Fan Jiupeng.....[ifa-gallery.com/artists/fanjiupeng](http://ifa-gallery.com/artists/fanjiupeng)
- Nguyen Minh Thanh.....[ifa-gallery.com/artists/nguyenminhthanh](http://ifa-gallery.com/artists/nguyenminhthanh)
- Arnaud de Gramont.....[ifa-gallery.com/artists/adegramont](http://ifa-gallery.com/artists/adegramont)

Dans le cadre d'Art Paris, la galerie ifa est ravie de proposer une sélection d'artistes Chinois et Vietnamiens représentatifs de deux scènes artistiques très vibrantes du monde asiatique actuel.

Les Gao Brothers célèbres en Europe pour leurs frasques provocatrices et leurs sculptures de Miss Mao présenteront ici deux oeuvres moins tape à l'oeil mais plus subtiles avec les fameux '*sense of space*' à la dimension quasi mystique ; ainsi que l'une de leurs plus récentes oeuvres photographiques, '*The forever unfinished building n°4*'. Cette véritable fresque de l'humanité, est une prouesse de technologie puisque des centaines de personnages ayant fait l'histoire de la Chine et du monde se trouvent plaqués sur cette étonnante photographie de presque 3 mètres de hauteur.

Dans une veine différente, Dai Guangyu utilise la photographie pour enregistrer ses performances fortement liées à la Chine et à ses bouleversements sociaux. Le résultat est toujours emprunt d'une grande attention esthétique. On est fasciné par la force et la beauté de l'encre qu'il revisite sous toutes ses coutures, sur le corps, en installation, sur des tissus, en calligraphie contemporaine. Dai Guangyu est un des pères de l'avant-garde chinoise des années 1985 et un des leaders de la région du Sichuan où il fut l'un des premiers à revendiquer la performance comme forme d'art et à revisiter l'usage traditionnel de l'encre. Son oeuvre est depuis 30 ans empreinte d'une grande poésie et interroge habilement la société chinoise.

Fan Jiupeng, jeune peintre talentueux et élève du célèbre Liu Xiaodong, a mis au point une technique de peinture double face où le spectateur peut admirer le recto et le verso de l'oeuvre. Sur calque ou sur toile il peint la société pékinoise qui l'entoure, le plus souvent la classe moyenne et il propose des panneaux amusants du quotidien de celle-ci. Une jeunesse alanguie, un couple en promenade, de vieux amis au sortir des bains publics.... L'usage des deux cotés de la toile fait clairement référence à la double personnalité de chacun et aux différents degrés de lecture dont nous devons faire preuve dans toute situation.

La scène chinoise est très en vogue et on oublie trop souvent les pays alentours où une véritable effervescence créative a lieu. C'est le cas du Vietnam ouvert depuis 1986 avec le *Doi Moi* – Politique de renouveau – qui a donné jour à des recherches et expérimentations résolument contemporaines, rompant avec l'académisme des Beaux Arts. Nguyen Minh Thanh fait partie de cette génération née dans les années 1970. Ancien étudiant des Beaux arts de Hanoi, il a décidé d'une voie libre, celle de son identité et ses références personnelles, forme de journal intime, contrairement à l'usage du nationalisme et de la propagande encore en vigueur. Son travail à l'encre de couleur sur papier Dô (sorte de papier de riz) ou toile offre une oeuvre délicate et intense où la plupart du temps l'artiste se portraiture. Cela dégage un aspect presque onirique, un être flottant entre deux mondes. C'est là un langage très personnel s'éloignant des clichés exotiques que l'on peut attendre du Vietnam.

Enfin on pourra découvrir le travail photographique d'Arnaud de Gramont basé sur l'espace et la lumière. Les traits de néons qui fument sur un fond noir forment des signes très graphiques, à la frontière avec le réel. Ses images peuvent rappeler certaines mégapoles asiatiques aux couleurs internationales et aux lumières envahissantes.

[fin]

Visuels haute résolution et biographies des artistes en Anglais :  
[press.ifa-gallery.com/artparis09](http://press.ifa-gallery.com/artparis09)

## téléchargements :

document word:

[press.ifa-gallery.com/artparis09/communiquedoc.doc](http://press.ifa-gallery.com/artparis09/communiquedoc.doc)

**image1** [JPG - 5.03MB - 300dpi - 18.58x12.4cm] *catalogue*

Dai Guangyu, "Shooting at Myself" ed. 1/5

Tirage argentique • 1997 • performance & installation (Sichuan) • 185x127cm

[press.ifa-gallery.com/artparis09/images/dgy\\_shootingatmyself.jpg](http://press.ifa-gallery.com/artparis09/images/dgy_shootingatmyself.jpg)

**image2** [JPG - 15.54MB - 300dpi - 27.6x18.4cm]

Dai Guangyu, "Picturesque Landscape" ed. 1/5

Tirage argentique • 2008 • performance (Germany) • 185x127cm

[press.ifa-gallery.com/artparis09/images/dgy\\_picturesque.jpg](http://press.ifa-gallery.com/artparis09/images/dgy_picturesque.jpg)

**image3** [JPG - 8.68MB - 300dpi - 25x32.06cm]

Gao Brothers, "Sense of Space- Reading" ed. 3/10

Photographie • 2000 • 78x100cm

[press.ifa-gallery.com/artparis09/images/gao\\_senseofspace.jpg](http://press.ifa-gallery.com/artparis09/images/gao_senseofspace.jpg)

**image4** [JPG - 4.42MB - 300dpi - 30x10.13cm]

Gao Brothers, "Forever Unfinished Building No.4" ed. 2/8

Photographie • 2007 • 295x100cm

[press.ifa-gallery.com/artparis09/images/gao\\_bldg4.jpg](http://press.ifa-gallery.com/artparis09/images/gao_bldg4.jpg)

**image5** [JPG - 3.70MB - 300dpi - 20.73x27.64cm]

Fan Jiupeng, "Red Sofa" / "Unmarried Couple"

Acrylique sur Polycarbonate • 2008 • 130x93cm (2 oeuvres sur l'image)

[press.ifa-gallery.com/artparis09/images/fjp\\_redsofa\\_unmarried.jpg](http://press.ifa-gallery.com/artparis09/images/fjp_redsofa_unmarried.jpg)

**image6** [JPG - 1.84MB - 300dpi - 21.1x11.86cm]

Nguyen Minh Thanh, "Spring Flower"

Aquarelle et encre de Chine sur papier Dô • 2009 • 110x61cm

[press.ifa-gallery.com/artparis09/images/nmt\\_springflower.jpg](http://press.ifa-gallery.com/artparis09/images/nmt_springflower.jpg)

**image7** [JPG - 1.97MB - 300dpi - 21.35x11.91cm] *catalogue*

Nguyen Minh Thanh, "Blue Fortune"

Aquarelle et encre de Chine sur papier Dô • 2009 • 112x61cm

[press.ifa-gallery.com/artparis09/images/nmt\\_bluefortune.jpg](http://press.ifa-gallery.com/artparis09/images/nmt_bluefortune.jpg)

**image8** [JPG - 1.49MB - 300dpi - 18x24.32cm]

Arnaud de Gramont, "2003/02" ed. 1/3

Tirage argentique • 2003 • 90x120cm

[press.ifa-gallery.com/artparis09/images/ag\\_2003-02.jpg](http://press.ifa-gallery.com/artparis09/images/ag_2003-02.jpg)

**image9** [JPG - 1.42MB - 300dpi - 18x23.91cm]

Arnaud de Gramont, "2005/08" ed. 1/3

Tirage argentique • 2005 • 90x120cm

[press.ifa-gallery.com/artparis09/images/ag\\_2005-08.jpg](http://press.ifa-gallery.com/artparis09/images/ag_2005-08.jpg)

## présentation de la galerie :

ifa gallery a été créée en mai 2006 et a d'abord ouvert un nouvel espace de 700 m<sup>2</sup> dans le fameux district d'art de moganshan road, anciennes usines textiles qui sont devenues le lieu de référence de l'art contemporain Chinois. ifa a contribué au dynamisme de ce quartier d'art avec des expositions de qualité , principalement d'art contemporain chinois et des évènements de performance , musique ou cinéma qui renforcent les dimensions culturelles que souhaitent la galerie . L'exposition de l'artiste coréen Park Sung-Tae ou celle du jeune Liu Bolin très en vogue sur la scène chinoise ont compté comme des manifestations majeures.

A l'été 2008, ifa gallery a décidé de se localiser dans un nouvel espace : une superbe villa construite en 1923, dans l'ancienne concession britannique. Dans cette ancienne résidence d'un administrateur des douanes la galerie propose au centre de la ville un pôle artistique novateur. Cette maison au charme incroyable est un des rendez-vous artistiques incontournables de l'art chinois et international à Shanghai .

ifa gallery expose de l'art contemporain venu d'Asie avec une attention particulière sur la Chine. La galerie oriente aussi sa direction vers l'art du Sud-Est Asiatique et les œuvres d'artistes qui ont une influence ou une association avec l'Asie, quelque soit leurs origines.

Nous représentons des artistes très établis comme les Gao Brothers ou des maîtres de l'avant-garde chinoise comme Dai Guangyu. La galerie fait également émerger les plus jeunes générations comme les jeunes diplômés des Beaux Arts de Pékin ou Hangzhou et n'a pas de restriction en matière de media. Vidéo, photo, installation, peinture, performances sont au rendez-vous. Chaque artiste a son langage et la galerie se fait passeuse de ces différents idiomes.

En 2009, deux saisons vietnamiennes prendront place en faisant un état des lieux de l'art du pays au printemps et en montrant des artistes plus matures comme Din Y Nhi ou Nguyen Minh Thanh à l'automne.

ifa entend poursuivre cette exploration artistique du continent asiatique avec des plasticiens qui décryptent la société et les usages asiatiques. De jeunes artistes européens porteront chacun une attention différente sur les multiples visages de la Chine.

Des mouvements artistiques historiques en Chine comme le « Dongbahe », méconnus du grand public, seront révélés à travers expositions et publications.

Dotée d'une équipe internationale, ifa gallery présente et soutient des artistes qui s'éloignent des clichés et conventions pour offrir un langage personnel et des pratiques individuelles.

Contacts :

**Alexis Kouzmine Karavaieff**

directeur

chine : +86 138 1613 5027

france\* : +33 6 47 66 55 07

[alexis@ifa-gallery.com](mailto:alexis@ifa-gallery.com)

**Marie Terrieux**

directrice artistique

chine : +86 135 2048 4114

france\* : +33 6 13 05 57 86

[marie@ifa-gallery.com](mailto:marie@ifa-gallery.com)

*\*Téléphone en France disponible du 15 au 25 mars*